De Las Páginas De The BOYS

Highland Laddie™

DYNAMITE 3

KMOS

De Las Páginas De The BOYS

Highland Laddie

DYNAMITE 3

KMOS

De Las Páginas De The BOYS

Highland Laddie

En un mundo donde los héroes disfrazados se elevan a través de los cielos y los vigilantes enmascarados merodean en la noche, alguien tiene que asegurarse que los "supes" no se crucen de la raya. Y alguien lo hará.

Billy Butcher, Wee Hughie, Mother´s Milk, El Francés, y La Hembra son The Boys: un equipo de personas muy peligrosas respaldado por la CIA, cada uno dedicado a la lucha contra las fuerza más peligrosa sobre la Tierra-superpoder. Algunos superhéroes pueden ser vigilados. Algunos deben ser controlados. Y algunos de ellos -a veces- necesitan ser eliminados de la escena.

Es entonces cuando llamas a **The Boys.**

Historia por:
GARTH ENNIS

Lápices por:
JOHN McCREA con
KEITH BURNS

Tintas por:
KEITH BURNS con
JOHN MCCREA

Traducido por:
MrRAIDER

Rotulados por:
SIMON BOWLAND

Colores por:
TONY AVIÑA

Portada por:
DARICK ROBERTSON

The Boys Creado Por:
ENNIS & ROBERTSON

Maquetado por:
CGMAN

DYNAMITE® ENTERTAINMENT

POR DYNAMITE ENTERTAINMENT

NICK BARRUCCI • PRESIDENTE
JUAN COLLADO • JEFE OPERATIVO DE OFICINA
JOSEPH RYBANDT • DIRECTOR DE MERCADEO
JOSH JOHNSON • DIRECTOR CREATIVO
JASON ULLMEYER • DISEÑADOR GRÁFICO

COMIC SHOP LOCATOR SERVICE
888-COMIC-BOOK
comicshoplocator.com

THE BOYS: HIGHLAND LADDIE, VOLUMEN 1 #3. Primera impresión. Publicado por Dynamite Entertainment, 155va Avenida. Suite B, Runnemede, NJ 08078.

Derechos de Autor © 2010 Spitfire productions ltd. y Darick Robertson. Todos los derechos reservados. THE BOYS, todos los personajes, caracteristicas distintivas aquí presentadas y todos los elementos relacionados son marcas registradas de Spitfire Productions Ltd. y Darick Robertson. Dynamite, Dynamite Entertainment & The Dynamite Entertainment y sus logos son © & ® 2010 DFI. Todos los nombres, personajes, eventos y lugares en esta publicación son completamente ficticios. Cualquier semejanza con personas (vivas o muertas), eventos o lugares, sin intento satírico, es coincidencia. Ninguna parte de este libro puede ser reproducido por ningún medio (digital o impreso) sin el permiso escrito de Dynamite Entertainment excepto por propósitos informativos.

Para lo relativo a los derechos mediáticos, derechos extranjeros, promociones, licencias y publicidad por favor mandar un mail a: marketing@dynamiteentertainment.com.

Impreso en Canadá.

"LA TÍA MARY ERA..."

"ELLA ERA UNA FRÁGIL MUJERCITA. ELLA ERA GENTIL, PERO ERA DISPERSA. NO ERA TAN GRAVE QUE PERDIERA LA NOCIÓN DE DONDE ESTABA, SINO QUE OLVIDARA QUE ELLA ESTABA ALLÍ DE HECHO.

"UNA VEZ VINO A QUEDARSE CON NOSOTROS, Y SALIÓ DE LA BAÑERA Y SE FUE POR LA PUERTA DE ATRÁS Y SIGUIÓ ANDANDO. SI HUBIERA DOBLADO A LA IZQUIERDA EN LUGAR DE A LA DERECHA, ELLA HUBIERA VUELTO A LA HABITACIÓN PARA INVITADOS."

"ERA LA UNA DE LA MAÑANA CUANDO MA Y PA SE DIERON CUENTA DE QUE SE HABÍA IDO."

"ELLA NO HUBIERA LLAMADO LA ATENCIÓN TAMPOCO. NUNCA PEDÍA NADA. ESA ERA LA RAZÓN DE PORQUE ESTABA TAN FLACA, DECÍA MA, 'PORQUE ELLA NO PEDIRÍA A NADIE ALGO PARA COMER Y SE OLVIDARÍA DE ALIMENTARSE'.

"AL MENOS ESO PENSÁBAMOS QUE SUCEDÍA."

"ME CAÍA BIEN LA TÍA MARY, ELLA ME PARECÍA ADORABLE. ELLA ERA REALMENTE AMABLE, Y ERA FACILÍSIMO VENCERLA AL MONOPOLIO O A LO QUE FUERA."

"SABES COMO ES ESO A ESA EDAD, PERO. NO TIENES UNA MALDITA IDEA."

"MÁS O MENOS UN AÑO DESPUÉS DE SU PASEITO ELLA SE ESTABA QUEDANDO DE NUEVO CON NOSOTROS, Y LA PRIMERA NOCHE ELLA COMIÓ UNA BUENA CANTIDAD DE CARNE MOLIDA Y PAPITAS, Y LUEGO SE FUE A LA CAMA."

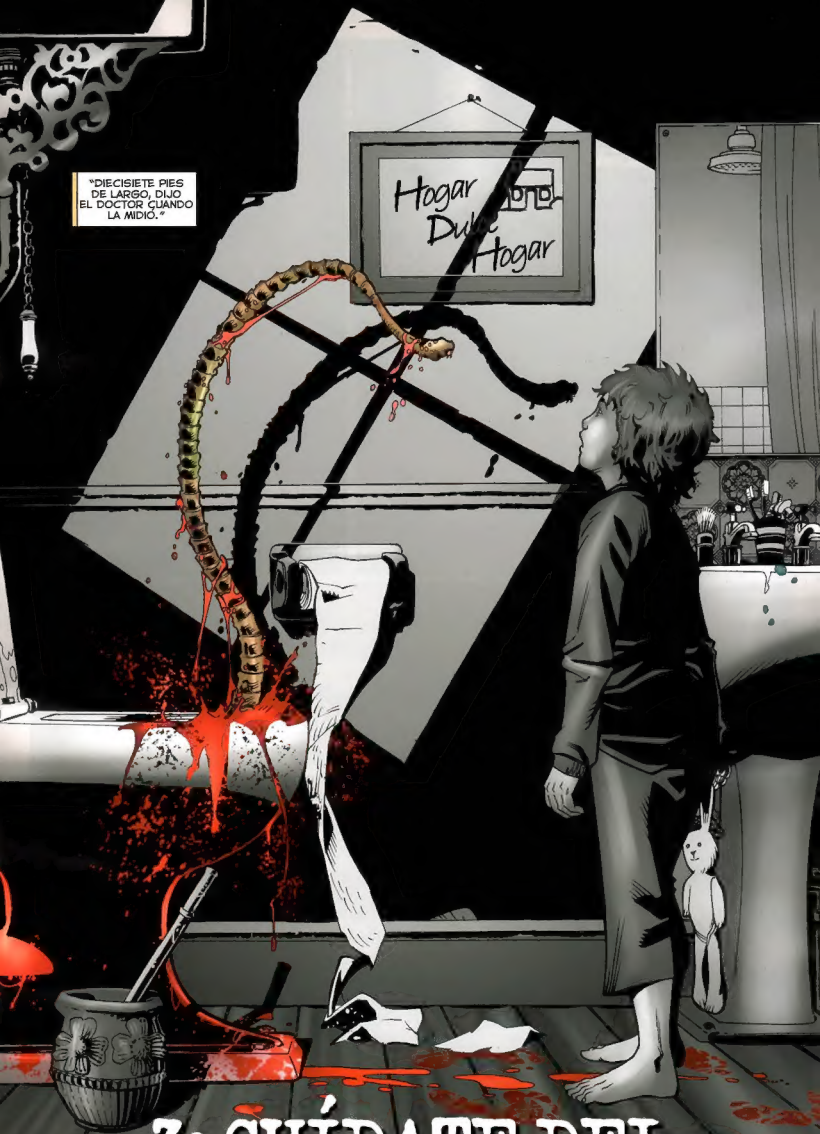
"ME DESPERTÉ CUANDO MA EMPEZÓ A GRITAR. NUNCA HABÍA ESCUCHADO NADA COMO ESO EN MI VIDA."

"HABÍA UNA GRAN CONMOCIÓN, LAS PUERTAS SE ABRIAN DE GOLPE Y LAS LUCES SE PRENDIAN Y MA GRITABA, LLAMANDO A PA Y PA SALIA DE SU CUARTO A LOS PISOTONES--
"EL PREGUNTA QUE ES, QUE SUCEDE, Y MA RESPONDE AQUÍ, AQUÍ, Y ME DOY CUENTA DE QUE ESTÁN EN LA LETRINA PORQUE EL ECO ES DIFERENTE--"
"Y LUEGO PA SUELTA UNA ESPECIE DE GRITO, Y LUEGO SILENCIO TOTAL."
"LUEGO DE ESO UN MONTÓN DE SUSURROS-- NO PUEDO ESCUCHAR A PA, PERO MA AÚN ESTA EN PANICO Y LA ESCUCHO DECIR *MARY TENIA UN MONSTRUO*, UNA Y OTRA VEZ, HABLANDO SOBRE ESO..."
"LUEGO PA LE DICE QUE SE DETENGA O *YO IBA* A ESCUCHAR, Y MA DEJA EL ALBOROTO Y SOLO LLORA UN POQUITO. Y LUEGO INTENTAN RESOLVER TODO."

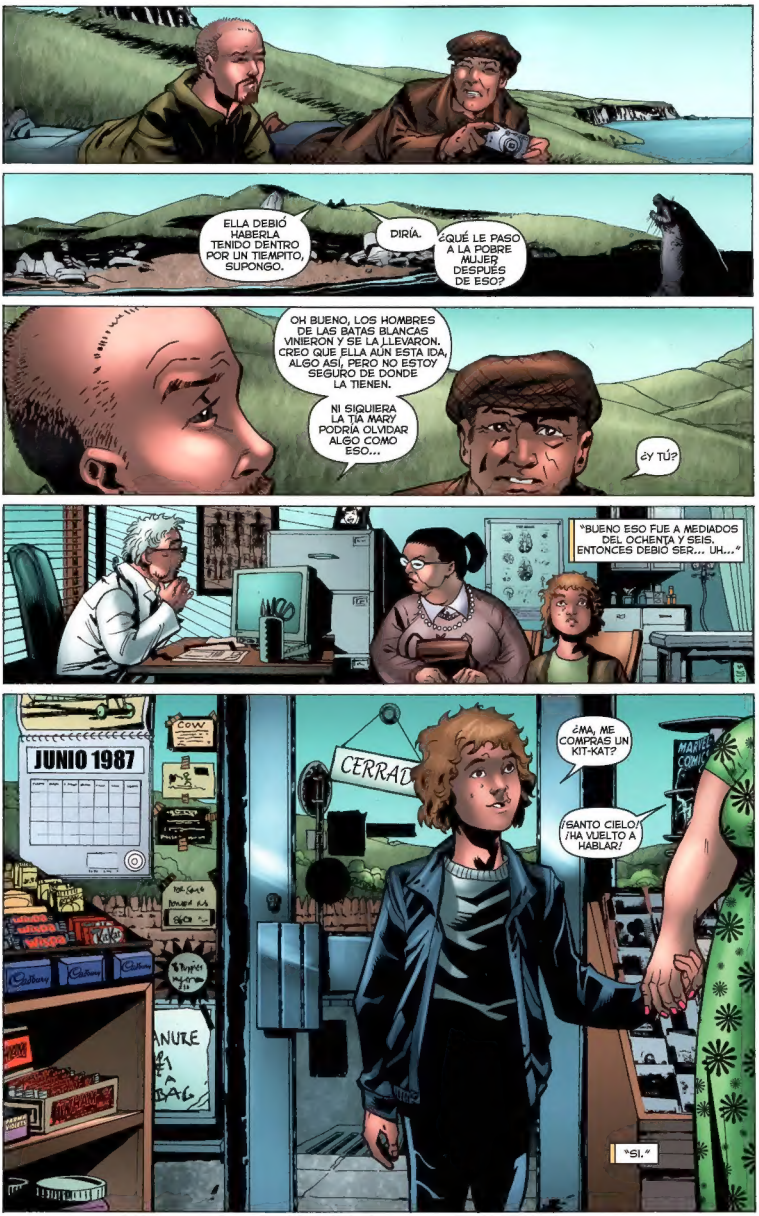
"LAS PALABRAS MÁGICAS, SUPONGO."

"NO ASUSTES AL NIÑO."

"NUNCA ANTES HABÍA VISTO A PA CON ESA MIRADA.
"PARA MI ÉL SIEMPRE ESTABA FELIZ Y AMABLE Y CARIÑOSO Y FUERTE. EL NUNCA ESTABA NERVIOSO. NUNCA *PERDIDO.*"
"NO SABÍA QUE PENSAR SOBRE TODO ESO."
"LUEGO ESCUCHE A PA GRITANDO *¡HUGHIE!* ***¡NO MIRES!*** JUSTO EN EL MOMENTO QUE MIRABA."
¿ELLA... ABORTO EN EL...?
NO, ES UNA TENIA.



3: CUÍDATE DEL GALIMATAZO, HIJO MÍO


ELLA DEBIÓ HABERLA TENIDO DENTRO POR UN TIEMPITO, SUPONGO.
DIRÍA.
¿QUÉ LE PASO A LA POBRE MUJER DESPUÉS DE ESO?
OH BUENO, LOS HOMBRES DE LAS BATAS BLANCAS VINIERON Y SE LA LLEVARON. CREO QUE ELLA AÚN ESTÁ IDA, ALGO ASÍ, PERO NO ESTOY SEGURO DE DONDE LA TIENEN.
NI SIQUIERA LA TÍA MARY PODRÍA OLVIDAR ALGO COMO ESO...
¿Y TÚ?
"BUENO ESO FUE A MEDIADOS DEL OCHENTA Y SEIS. ENTONCES DEBIÓ SER... UH..."
JUNIO 1987
CERRADO
¿MA, ME COMPRAS UN KIT-KAT?
¡SANTO CIELO! ¡HA VUELTO A HABLAR!
"SI."

YES, CREO QUE POR ESO NUNCA VOY A SER...
PORQUE NO PUEDO...
AW, PORQUE NO SOY UNA ESPECIE DE TIPO DURO, SUPONGO.
MUY APRENSIVO.
SI ALGO LOCO ME SUCEDE, SIEMPRE REGRESO A ESE MOMENTO. RECUERDO PONERME HELADO Y TEMBLOROSO, Y LUEGO SOLO APAGARME.
¿ESO TE MOLESTA?
MIENTRAS TE TENGA EN LA COSTA ROCOSA DEL PSIQUIATRA, DIGO.
HMH.
AHÍ UN CHICO GRANDE AHORA, PODRÍAS CONSEGUIR UNA BUENA DE ÉL.
YA TENGO DOCENAS.
LO QUE QUIERO DECIR ES, ¿QUIERES SER UN TIPO DURO, HUGHIE? ¿CREES QUE DEBES SERLO?
NO LO SE.
TALVEZ.
ES PORQUE TU... NO LO SE, ¿VES DEMASIADA VIOLENCIA EN TU VIDA?
"ME ESTÁS JODIENDO--"
"UM."
"DEPENDE A LO QUE TE REFIERAS CON DEMASIADA."

SABES QUE SI HAS SIDO VICTIMA DE LA VIOLENCIA-- SI ALGUIEN TE LASTIMO-- NO TIENES PORQUE SUFRIR EN SILENCIO SIMPLEMENTE...
¡AW CRISTO, NO! LOS HACES SONAR COMO SI ME HUBIERAN--
BUEN SOLDADO.
BUEN SOLDADO
HHHH.
LO QUE ME PREOCUPA ES QUE TALVEZ DEBAS SER DURO. NO SOLO PARA EVITAR CONVERTIRTE EN VICTIMA, SINO TAMBIEN PORQUE SI NO ERES UNO DE ESTOS *TIPOS DUROS* TU-- TU NO PUEDES HACER NINGUNA DIFERENCIA.
SOLO ERES ALGUIEN A QUIEN LE SUCEDE LA MIERDA EN LUGAR DE TENER UN EFECTO REAL EN LOS HECHOS.
LA HISTORIA PARECE ESTAR DE TU LADO, EN ESE PUNTO.
ES ESO LO QUE QUIERES, ENTONCES, ¿HACER UNA DIFERENCIA EN EL MUNDO...?
SI FUERA A HACER ALGO QUISIERA MEJORAR LAS COSAS.
NO SOLO... EVITAR QUE SE PONGAN PEORES.

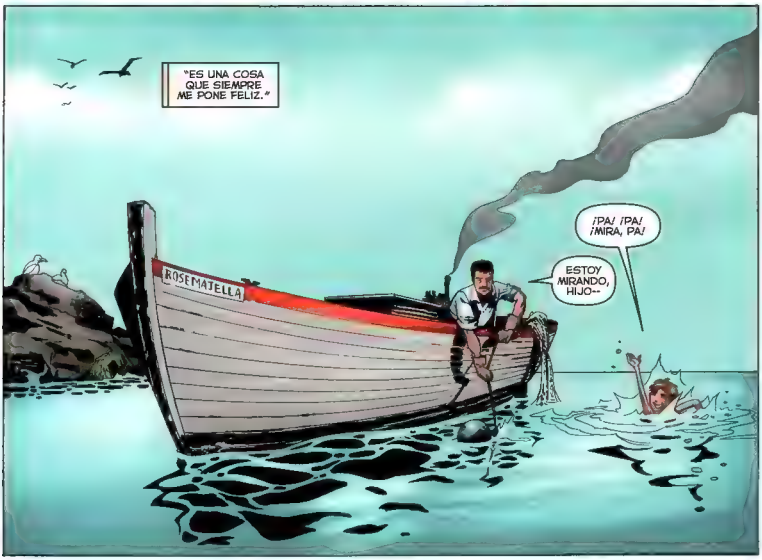
DIGO JODER, LA MAYORÍA DE LAS VECES SE SOLO SE PONEN CONDENADAMENTE PEOR.
NO SÉ LO SUFICIENTE SOBRE LO QUE HACES COMO PARA DECIRTE UNA COSA O LA OTRA, HUGHIE.
NO TENGO RESPUESTAS FÁCILES PARA TI HOY.
AW, ME HACE BIEN HABLAR.
ES POR ESO QUE VINE A CASA EN PRIMER LUGAR, REALMENTE. ACLARAR MI CABEZA, DECIDIR CÓMO ME SIENTO RESPECTO DE LAS COSAS.
EN LUGAR DE ESO MIS AMIGOS ME ABANDONAN PARA IR A COGER, Y MI PA Y MA...
¿NO TE LLEVAS BIEN CON ELLOS?
NO ES ESO. SON LOS MEJORES, Y MÁS DECENTES PERSONAS QUE PODRÍAS ESPERAR CONOCER, ME SIENTO COMO UN *BASTARDO* AL QUEJARME DE ELLOS.
ELLOS SOLO SON UN POQUITO DEMASIADO EN OTRO SENTIDO.
¿CONSEGUISTE BUENAS FOTITOS ALLÍ, ENTONCES?
ECHA UN VISTAZO.
AW, SÍ.

ASÍ QUE VOLVERÁS A INTENTARLO CON ELLA, ¿VERDAD?
SI, PENSÉ EN HACERLO, HIJO. TENÍAS RAZÓN LA OTRA NOCHE, ES UNA LASTIMA QUE ELLA SOLO SE QUEDE AQUÍ APOYADA.

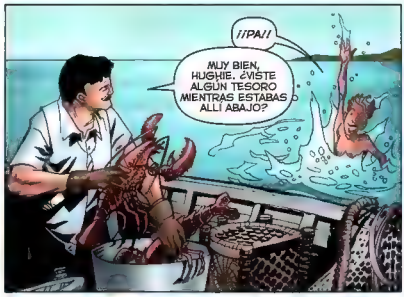
SERÍA LINDO QUE PUDIERAS VER ARREGLADA COMO SE SUPONE. CUANDO VENGAS DE VISITA, SABES.
ROSEMATELLA
SI, BUENO PA, ¡NO TE ANDES MOLESTANDO POR MI...!

AW, NO ES MOLESTIA. HABÍA OLVIDADO LO MUCHO QUE ME GUSTA TRABAJAR EN ELLA.
MIENTRAS SEPAS QUE NO NECESARIAMENTE VOY A ESTAR VOLVIENDO TAN SEGUIDO...
BUENO, ELLA ESTARÁ AQUÍ PARA CUANDO LO HAGAS.

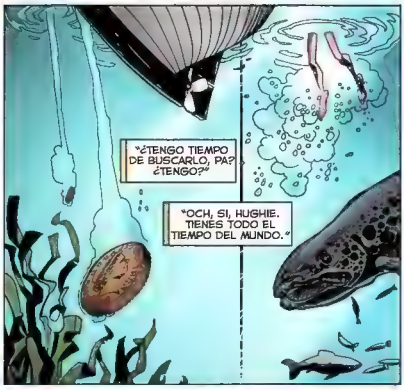
¿RECUERDAS CUANDO LA LLEVÁBAMOS AL OTRO LADO DEL CABO CUANDO ERAS UN CHAVALITO?
CLARO, SI.
ES--

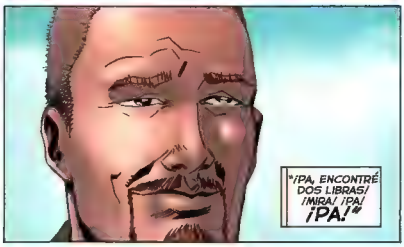

"ES UNA COSA QUE SIEMPRE ME PONE FELIZ."
ROSEMATELLA
¡PA! ¡PA! ¡MIRA, PA!
ESTOY MIRANDO, HIJO--

PPAAAGGGGGLLLE


¡¡PA!!
MUY BIEN, HUGHIE. ¿VISTE ALGÚN TESORO MIENTRAS ESTABAS ALLÍ ABAJO?

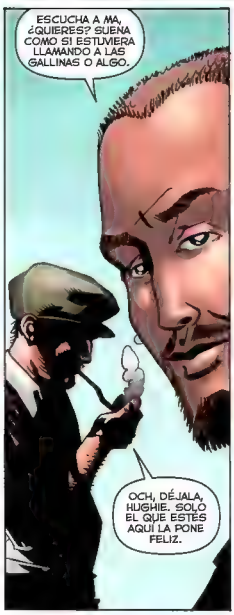
¿TESORO, PA?
SÍ, ME SORPRENDE QUE NO HAYAS ENCONTRADO UNO. LA ARMADA ESPAÑOLA SE HUNDIÓ POR ESTAS COSTAS EN UNA GRAN TORMENTA.
TENÍAN BARCOS QUE REVENTABAN DE ORO, Y PLATA, Y GEMAS... Y CUANDO FUERON HACIA ABAJO, SE ESPARCIERON POR TODO EL FONDO, LA GENTE QUE ENCUENTRA PIEZAS DEL TESORO TODO EL TIEMPO...


"¿TENGO TIEMPO DE BUSCARLO, PA? ¿TENGO?"
"OCH, SÍ, HUGHIE. TIENES TODO EL TIEMPO DEL MUNDO."


"¡PA, ENCONTRÉ DOS LIBRAS! ¡MIRA! ¡PA! ¡PA!"

¿COMO... ME PREGUNTO... LLEGO LA ARMADA A PORTAR TANTAS MONEDAS DEL REINO UNIDO DE FINES DEL SIGLO VEINTE...?
ES UN ENIGMA, VERDAD.
MIENTRAS NO HICIERAS NADA TONTO CON TU PARTE DEL BOTÍN. CÓMPRALE UN TANQUE A LOS ALEMANES, O LO QUE SEA.

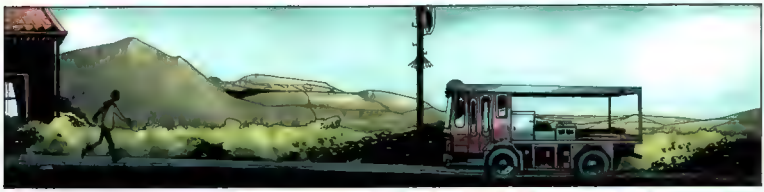
NO, LO ENTERRÉ, IGUAL QUE KELLY Y EL GRAN JOE Y EL RESTO DE LOS CHICOS. DEBERÍA VOLVER Y TOMARLO UNO DE ESTOS DÍAS.
¡COOOOO-EEEEEE! ¡SCONES! ¡SCONES!


ESCUCHA A MA, ¿QUIERES? SUENA COMO SI ESTUVIERA LLAMANDO A LAS GALLINAS O ALGO.
OCH, DÉJALA, HUGHIE. SOLO EL QUE ESTÉS AQUÍ LA PONE FELIZ.

LO SE. NO QUISE DECIR--
ELLA TE AMA UN MONTÓN, SABES.
PA, LO SE, NO TIENES QUE SEGUIR--
AW, SOLO DIGO.

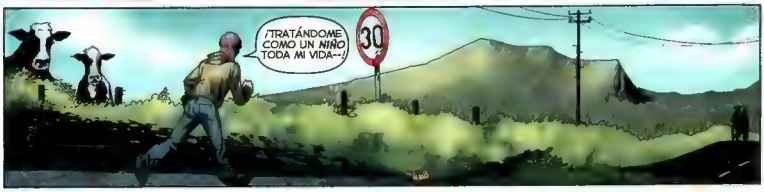
¡AQUÍ ESTAMOS! ¡SCONES!
ESO ES FANTÁSTICO, DAPHNE...
VAMOS, HUGHIE, ¡TOMA DOS AHORA!
GRACIAS, MA.

¡AW, ESTOS SON ESPLENDIDOS/ ¡TE DIGO, HE EXTRAÑADO ESTOS--!
¿NO TIENEN SCONES EN EEUU, HUGHIE?
SI, PERO NO SON TAN BUENOS. Y DICEN ESCON COMO SI RIMARA CON TOCON, LO QUE ES LOCO.
ESTÁBAMOS RECORDANDO CUANDO SOLÍAMOS LLEVAR LA ROSEMAJELLA PASANDO EL CABO CUANDO HUGHIE ERA PEQUEÑO. ¿RECUERDAS CUANDO HACÍAMOS ESO, DAPHNE?
¡OH, DIOS NOS BENDIGA Y NOS SALVE, NO CREO QUE ALGUNA VEZ ME OLVIDE/ ¡SOLÍAS TRAERLO A CASA EMPAPADO, PENSABA QUE SE IBA A MORIR!
OCH, SU CABELLO ESTABA UN POQUITO HUMEDO, ESO ES TODO...
ESTOY EN EL CIELO DEL SCON AHORA, MA. NO HAS PERDIDO TU TOQUE, ME ALEGRA DECIR.
OCH, SIGUE COMIENDO...
ES LA PURA VERDAD.
¿QUÉ HAS ESTADO HACIENDO, NO TE LAVASTE LA CARA ESTA MAÑANA?
¿EH?
TIENES UNA MARCA GRANDE EN LA CARA, ALLÍ. QUÉDATE QUIETO.
¿EN SERIO?
QUÉDATE QUIETO, AHORA, DEJAME--
MA, NO HAY NADA ALLÍ, ME PUEDO LAVAR SOLO--
¡VAMOS--!
HUGHIE ¿POR QUÉ NO SOLO LA DEJAS?
AHÍ ESTA...
ESE ES UN BUEN CHICO.
LISTO.



NO TODO LO QUE HAGAN DEBE *SER POR MÍ*--
NO TIENES QUE DECIR *ELLA* CUANDO QUIERES *DECIR TÚ*--
¿NO ENTIENDEN QUE ME HACEN SENTIR TAN *CULPABLE*--?

ME HACEN *FELIZ* UN MINUTO, *LOCO* AL SIGUIENTE, ¿POR QUÉ NO PUEDO DECIRLES QUE *PAREN DE UNA JODIDA VEZ*--?
¿POR QUÉ NO PUEDO *DECIRLES ESTA MIERDA*--?


¡TRATÁNDOME COMO UN *NIÑO* TODA MI VIDA--!
30

¿SORPRENDE QUE HAYA RESULTADO COMO UN *PITO DEBILUCHO*--?

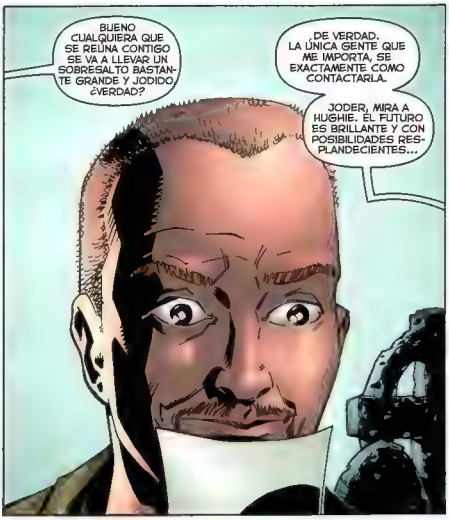
¡*MIERDA*!
¡SANTOS CIELOS!

¿UNA PINTA O DOS, CABALLEROS...?
SOLO UNA. DEBO VOLVER A CASA A TIEMPO PARA LA CENA.
"DISCULPE SEÑORA CAMPBELL, ¿PUEDE SALIR HUGHIE A JUGAR ESTA NOCHE?"
DET, NO ME JODAS HOY. ¿ME ESCUCHAS?
¡ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN...!
ESTÁS UN POQUITO CABREADO HOY, WEE MAN.
MMF.
ME HE DADO CUENTA DE QUE HAS ESTADO CON ALTIBAJOS DESDE QUE REGRESAS TE. PENSÉ QUE ESTO TE ALEGRARÍA UN POQUITO.
...NIKKI KENNEDY.

¿CÓMO...?
LA ENCONTRÉ EL AÑO PASADO, ESTABA REVOLVIENDO ALGUNAS COSAS DE LA ESCUELA. LA CONSERVÉ PARA LA PRÓXIMA VEZ QUE TE VIERA.
¿TE LA LLEGASTE A CEPILLAR ALGUNA VEZ?

ESO ES PARA QUE LO SEPA YO Y PARA QUE TÚ LO AVERIGÜES, BOBBY.
ASÍ QUE-- ¿QUÉ FUE DE ELLA, ALGUNO DE LOS DOS SABE?
AH, CREO QUE FUE A LA UNIVERSIDAD EN LONDRES, PERO NO SÉ SI SIGUE ALLÍ O NO.

INTENTA CON FACEBOOK, O FRIENDS REUNITED O LO QUE SEA...
AW, ESO ES PARA PAJEROS. ¿PARA QUÉ CARAJO QUERRÍA REUNIRME CON ESOS IMBÉCILES, LUEGO DE TOMARME TODAS LAS MOLESTIAS PARA PERDER CONTACTO CON ELLOS?
TALVEZ LO HAGA, DET. UNO NUNCA SABE.


BUENO CUALQUIERA QUE SE REÚNA CONTIGO SE VA A LLEVAR UN SOBRESALTO BASTANTE GRANDE Y JODIDO ¿VERDAD?
¡DE VERDAD. LA ÚNICA GENTE QUE ME IMPORTA, SE EXACTAMENTE COMO CONTACTARLA.
JODER, MIRA A HUGHIE. EL FUTURO ES BRILLANTE Y CON POSIBILIDADES RESPLANDECIENTES...

OCH. NO LO CULPO. ERA UNA LINDA MUCHACHA.
LO ERA, SÍ.
ELLA...

ELLA ERA UNA CHICA GENIAL.
¡LOS CHICOS...!

¡AHÍ ESTÁN/ ¡AHÍ ESTÁN LOS CHICOS!
OH, QUE ME JODAN.
CHICOS, ¿SABEN LO QUE DIOS GUARDA PARA USTEDES...?
¿ES ESE JIMMY DANDY?
¡LO ES, SÍ. AÚN SIGUE EN EL NEGOCIO.
AÚN SIGUE PERDIDO POR LA JODIDA COCTELERA, TAMBIÉN.
¿HAN OÍDO SU MENSAJE DE SALVACIÓN ETERNA? ¿CONOCEN EL SECRETO DE SU PLAN DIVINO PARA TODOS NOSOTROS?
¡BUENO AVERÍGÜENLO ESTE DOMINGO EN SU CASA DEL SEÑOR FAVORITA/ ¡Y RECUERDEN HACER SU PEDIDO A SU AGENTE DE NOTICIAS, PORQUE NO QUERRÁN PERDERSE UN SOLO NÚMERO!
AH, HOLA, REVERENDO DANDY...
SÍ, UH... ¿UN NÚMERO DE QUÉ, EXACTAMENTE?
¡REFLEXIONES/ ¡ESTOS CHAVALES NO PODRÁN RESISTIRSE A MI PARLOTEO/
ESTARÁN ALLÍ EL DOMINGO, JUNTO CON EL RESTO DEL REBAÑO-- ¡¿EH, LECTORES?!

¿CÓMO ESTAS, HUGHIE? ES BUENO VOLVER A VERTE, ¿CÓMO ESTÁN TU MA Y PA, ESTÁN BIEN?
ER-- SI, REVERENDO DANDY, ELLOS--
MARAVILLOSO, MARAVILLOSO, DILES QUE ANDUVE PREGUNTANDO POR ELLOS, QUIERES, GENTE ESTUPENDA...
¡REFLEXIONES! ¡EL CONTACTO CON LAS MASAS, ¡FAMILIARIDAD SANGUÍNEA! ¡SIEMPRE CAEN CON ESO!
NOTICIAS EXCITANTES LA PRÓXIMA SEMANA--
¡¿EH, LECTORES?!
YES LO QUE DIGO...
NO HA HABIDO MUCHOS CAMBIOS POR AQUÍ, HUGHIE.
A DECIR VERDAD, AMBOS ESTAMOS UN POQUITO SORPRENDIDOS DE QUE AUN SIGAS POR AQUÍ. ES COMO DOET DECÍA, HAS ESTADO EXTRAÑO DESDE QUE REGRESASTE.
SI, BUENO... PUEDE SER UN POQUITO FRUSTRANTE A VECES... PERO...
SI, PERO NUNCA SABES, ¿VERDAD?
PUEDES QUEDARTE LA FOTO, DE PASO.
¡AW, GRACIAS!

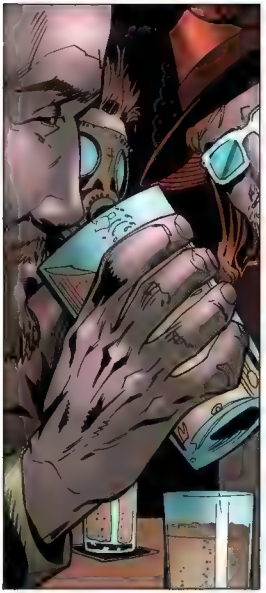
OH, ALLÍ ESTÁ. EL JODIDO GRAN DETECTIVE.
¿QUIÉN ES ESE, TÍO JOE?
ESE PENDEJO DEL QUE NOS CONTÓ EL IMBÉCIL DIJO QUE SOLÍA RESOLVER MISTERIOS, O NO SÉ QUÉ MIERDA.
ESPERA UN MINUTITO, TENGO A LOS IVANES AQUÍ... ¿HOLA?
¿QUÉ MIERDA?
¿ES EN SERIO JODER?
PUTAMENTE BRILLANTE...
GRACIAS, YURI PAJEALOFF. SU CONDENADO BOTE ESTÁ A LA VISTA, NO TRAERÁN EL SEGUNDO CARGAMENTO HASTA MAÑANA POR LA NOCHE EN EL MEJOR DE LOS CASOS.
PAR DE JODIDOS INÚTILES VIOLADORES DE YAKS. ESO SIGNIFICA QUE ESTAMOS ATORADOS EN ESTE FOSO DE MIERDA.
¿LES HAGO UNA PEQUEÑA VISITA CON MIS PODADORAS, TÍO JOE?
NO, QUERIDA. TU SOLO RELÁJATE. TRISTEMENTE, LO QUE SE REQUIERE ES DIPLOMACIA.
¡AQUÍ ESTAMOS, SEÑOR TUPPER!
MARAVILLOSO. AQUÍ ESTÁ EL MEGAIDIOTA PARA ILUMINARME EL DÍA.

¡AQUÍ TIENE, SEÑOR! ¡JUSTO COMO A USTED LE GUSTA!
SECO.
¡OH, SI CLARO, SEÑOR TUPPER! LO QUE USTED QUIERA, SI HAY ALGO QUE PUEDA HACER POR USTED HÁGAMELO SABER-- ¡SI SABE A LO QUE ME REFIERO, SEÑOR...!
NO. SECO.
QUIERE DECIR SIN HIELO, BASTARDO ADORMECIDO...
¡OH! ¡OH SEÑOR! ¡PERDÓN!
FUERON DOS JODIDOS TRAGOS. ESTA ES SOLO NUESTRA SEGUNDA RONDA. ¿NO PUEDES HACER ESO BIEN SIQUIERA, JODIDO ESCROTO CAMINANTE?
¡OH, NO SE PREOCUPE, SEÑOR! ¡LO RESOLVERÉ POR USTED AHORA!
...SEÑOR
ESO ES GENIAL. TE DIRÉ ALGO, ¿NO QUIERES SACAR TU PITO Y PEGARLE UNA SACUDIDA DE PASO?
¿SEÑOR?
PODRÍAS ESCUPIRLO, AL MENOS. CLÁVALE UN GRAN JODIDO VERDOSO, QUIERES.
UH...
¿O POR QUÉ NO TE PONES BIEN CERDO, Y DIRECTAMENTE TE HECHAS UNA CAGADA EN EL VASO?
AHORA ESE ES UN CAMIONZAZO, CHICOS.

¿QUIÉN? ¿ELLA?
¿EL JODIDO BRONTOSAURO JUNTO AL AMIGO DE BEEZER?

CUANTO MÁS PROFUNDO EL COJÍN, DET. MI MUCHACHO. VEO ACCIÓN AL ROJO VIVO DE CHICA CONTRA CHICA EN MI FUTURO INMEDIATO.
¡SI, BUENO, EN ESO TIENES RAZÓN, PORQUE CREO QUE ESTAMOS VIENDO A LA SEÑORITA CINTURÓN CON VERGA DOS MIL SIETE!
DE HECHO, ESTARÍA JODIDAMENTE SORPRENDIDO SI ELLA NECESITARA EL CINTURÓN...

SI LA SEÑORITA DESEA DARSE PLACER CON ALGÚN TIPO DE PENE SINTÉTICO ANTES DEL EVENTO PRINCIPAL, POR MÍ ESTÁ BIEN.
BOBBY, TE ESTÁS DANDO CUENTA DE QUE ESTÁS ARRUINANDO CUALQUIER FANTASÍA PARA PAJEARME QUE PUDIERA TENER, ¿CIERTO?
LOS JUGUETES SON ELEMENTOS IMPORTANTES EN EL SEXO TORTILLERO, DET. SI TÚ--
¡DE ACUERDO, PAREN! ¡SI VAN A EMPEZAR CON LAS LESBIANAS Y LOS CINTURONES CON VERGA Y TODO ESO, ME VOY AL CARAJO AHORA MISMO!



"FRASES QUE NO ESCUCHAS MUY PUTAMENTE A MENUDO..."
¡¡JA!!

¡JA JA JA JA, PAR DE PAJEROS--!
¡DE ACUERDO, JODER, VOY POR OTRA RONDA! ¡LA CENA PUEDE ESPERAR MALDICIÓN!

...AHÍ VA ELLA OTRA VEZ... MM-HM HMM HM-HM...
¡HOLA...!
HOLA, HIJO. ¿LA PASASTE BIEN CON TUS AMIGOS?
SI, SI.
HMH. LOS EVENTOS CONSPIRARON PARA HACER QUE SEA UNA TARDE MUY PLACENTERA.
LAMENTO HABER LLEGADO TARDE, PERDÍ LA NOCIÓN DEL TIEMPO UN POQUITO...
ESTÁ BIEN, HIJO. PASA, TENEMOS VISITA.

HOLA.
FUERA.
CONTINUARÁ

DYNAMITE DISPATCHES

¡Oigan, fans de Dynamite! ¿Tienen alguna pregunta o sugerencia? Email: LETTERS@DYNAMITEENTRETAINMENT.COM

PRÓXIMO TOMO

Highland Laddie 4 Hughie looks into the past of his erstwhile girlfriend Annie- aka Starlight of The Seven but what he finds is not what he expected. Meanwhile, the true horror of Joe Tupper's smuggling operation is revealed

ASK DYNAMITE:

ASK DYNAMITE Send letters to. letters@dynamiteentertainment.com and mark them "ok to print"!

BROOKE WRITES: "Just wanted to thank you for publishing this book [Warlord of Mars]. I cannot wait for it to come out. I spotted it in Comic Shop News. I told my comic shop to get me all 4 covers. Just hope he does not forget "

You'd better hit the shop this week and remind him, because we've got a pre-press proof in hand, are putting the finishing touches on it and ready to ship it to YOU! You're gonna LOVE it!

AJ WRITES, "I m glad to see a qualified fantasy writer, Eric Trautmann, working on Red Sonja now. I just read #51 and am pleased. He obviously knows what he's doing, so I'll happily continue buy the book. Good choice."

Ironic thing here being that Eric would most likely not consider himself a qualified fantasy writer, but we'll take the compliment and say that Eric has fit seamlessly into the world of Red Sonja, and when you factor in the work on the companion series — Queen Sonja – it's never been a better time to be a fan of the She-Devil Now, wait until you see what Eric has planned for Vampirella!

DYNAMITE IN THE NEWS:

DYNAMITE ENTERTAINMENT RECEIVES TWO SCREAM 2010 NOMINATIONS!

Dynamite Entertainment is pleased to announce that they have received two Scream Nominations in the "Best Comic Book or Graphic Novel" category with The Boys as well as the Best Comic Book Writer category for Garth Ennis and his work on The Boys and Battlefields! Scream 2010 will once again be dedicated exclusively to celebrating the genres of Science Fiction, Fantasy, Horror! The nominations will be put up online at www.spike.com on Wednesday, September 1st for fan voting, concluding on October 15th! Dynamite is asking all of our fans to vote for The Boys for Best Comic Book or Graphic Novel as well as Garth Ennis as "Best Comic Book Writer". Scream 2010 will air on SPIKE Tuesday, October 19th at 10 PM!

"We'd like to thank our wonderful creative teams as well as all of those at the Scream Awards for another set of nominations." Stated Dynamite President Nick Barrucci. "The Awards bring mainstream awareness to our corner of the popculture world, and we're honored to be included

The Boys is one of Dynamite's best selling and most critically acclaimed books and will soon become a live-action feature-length feature film directed by Adam (The Other Guys) McKay at Sony Pictures! The Boys is set in a contemporary world very much similar to the real one, with one notable exception: a number of people have some form of superpower. The series follows a superpowered CIA squad, known informally as The Boys, whose job it is to keep watch on superheroes and, if necessary, intimidate or kill them.

In addition to Garth Ennis wonderful work on The Boys, he has been spearheading the World War II epic, The Battlefields. The first mini-series, with artist Russ Braun, titled The Night Witches is set on the Eastern front and concerns a women-only Soviet bomber regiment. The second mini series, with artist Peter Snejbjerg, titled Dear Billy concerns a British nurse, who had survived rape and execution by Japanese soldiers in Singapore, and her relationship with a decorated flying ace. The third mini-series, Tankies, with artist Carlos Ezquerra, is about an inexperienced British tank crew of Londoners in a Churchill Tank led by a Geordie veteran as they attempt to catch up with their company, enduring attacks by Nazi Tiger tanks as the Battle of Normandy rages on. The most recent arc, Motherland, drawn by Russ Braun recently came to a conclusion, drawing rave reviews among its fans! Garth Ennis has also made an impact with DC and Marvel Comics, most notably writing Preacher and The Punisher'

DYNAMITE REVIEWS

RED SONJA #51
(BestShots@Newsarama.com): "So what's the verdict on Eric Trautmann's first issue? I think he's got a great handle on our heroine, and while there's some degree of set-up-itis with the various new players being introduced here, there's a real likeability to Sonja Yeah, she's beautiful, but she sees that as just another weapon in her arsenal "

RED SONJA #51
(Comixtreme.com): "Red Sonja is a good companion to Queen Sonja, as it gives the fan two different aspects of a great character. One provides high adventure, while the other offers high intrigue Both versions of the She Devil are fun."

INVADERS NOW! #1
(ComicsBulletin): "What I love about Invaders Now is that it feels important. That this is a challenge that only the Invaders can face Ross, Reis, Gage and Andrade combine their skills to make this test beautiful and engrossing reading with the first Marvel characters and others that while younger still resonate with thirty years of history."

THE BOYS: HIGHLAND LADDIE #1
(ComicsWaitingRoom com): "This issue is devoid of fisticuffs, focusing on Hughie's emotional journey, and yet it competely captivates Ennis is mining territory here that he hasn't touched since HITMAN, and damned good comics is the result. Highly recommended."

THE BOYS: HIGHLAND LADDIE #1
(Newsarama com): "Tonally very different from its parent series, The Boys' Highland Laddie #1 follows Wee Hughie as he returns to the village in Scotland where he grew up for the first time in several years. With none of The Boys trademark superhero satire, over-the-top violence, and only a bit of grossout humor, this issue stands apart, becoming almost a picaresque about the life and times of Hugh Campbell. And that's a good thing!"

THE BOYS: HIGHLAND LADDIE #1
(ComicBookResources.com): " This comic plays to their [McCrea/Burns] strengths while also subverting the expectations of an Ennis comic where three guys go out drinking "Highland Laddie" #1 shows a different side of Hughie and builds nicely on what's been going on in "The Boys." This is exactly what you want out of a spin-off mini."

THE GREEN HORNET ANNUAL #1
(BestShots@Newsarama.com) "The Green Hornet franchise can be confusing at times for fans of the character, but not quite sure where to begin or even start If you haven't started, I strongly suggest this issue."

THE GREEN HORNET ANNUAL #1
(ComicBookResources.com), "Michael Netzer and Josef Rubenstein's art on the flashbacks is dynamic and fun with the use of Benday dots for coloring They give those scenes a look and feel of an old comic, especially some of the more goofy details like young Dante's clothing. It makes for a good contrast to Carlos Rafael's art on the contemporary story, which is much slicker and attempts realism more."

Para discutir estos tomos y más, logeate al Tablero de Mensajes de Dynamite Entretainment en

WWW.DYNAMITEENTERTAINMENT.COM/BOARDS

DYNAMITE ENTERTAINMENT

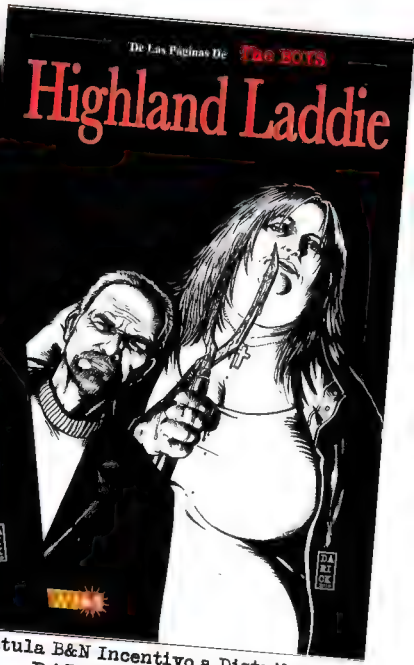
NICK BARRUCCI • PRESIDENTE
JUAN COLLADO • JEFE OPERATIVO DE OFICINA
JOSEPH RYBANDT • DIRECTOR DE MERCADEO
JOSH JOHNSON • DIRECTOR CREATIVO
JASON ULLMEYER • DISEÑADOR GRÁFICO

De Las Páginas De The BOYS

Highland Laddie

Tomo #3 Carátulas Variantes

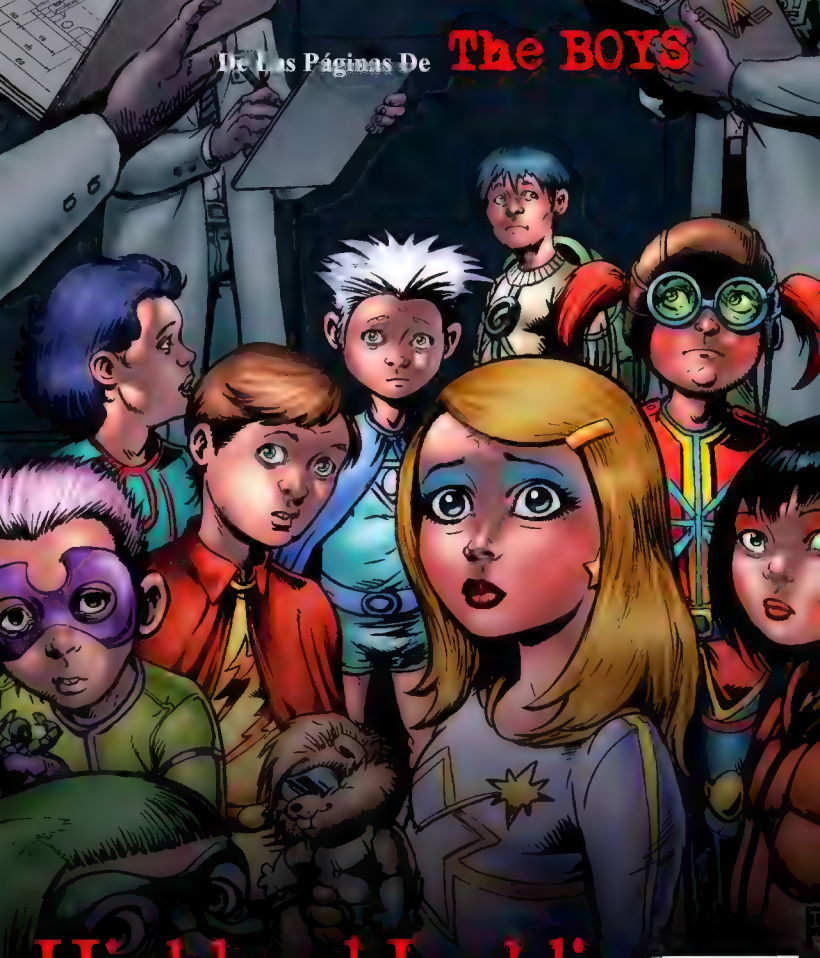
Caratula Principal
DARICK ROBERTSON



Caratula B&N Incentivo a Distribuidores
DARRICK ROBERTSON

DYNAMITE ENTERTAINMENT
Información • Concursos • Descargas • Foros • Y Más
WWW.DYNAMITEENTERTAINMENT.COM

Derechos de Autor © 2010 Spitfire Productions Ltd. y Daick Robertson. Todos los derechos reservados. The Boys, todos los personajes, caracteristicas distintivas aquí presentadas y todos los elementos son marcas registradas de Spitfire Productions Ltd. y Darick Robertson Dynamite, Dynamite Entertainment & The Dynamite Entertainment y sus logos son © & © 2010 DFI Todos Los Derechos Reservados



Highland Laddie

DYNAMITE 4

Hughie busca en el pasado de la alguna vez novia suya Annie alias Starlight de The Seven pero lo que encuentra no es lo que esperaba.

escrito por GARTH ENNIS ilustrado por JOHN McCREA

presentando carátulas por el co-creador de The Boys, DARICK ROBERTSON

DYNAMITEENTERTAINMENT.COM

DYNAMITE ENTERTAINMENT WWW.DYNAMITEENTERTAINMENT.COM Boletines • Concursos • Descargas • Foros • Más

Derechos de Autor © 2010 Spitfire Productions Ltd. y Darick Robertson. Todos los derechos reservados. THE BOYS, todos los personajes, caracteristicas distintivas aqui presentadas y todos los elementos son marcas registradas de Spitfire Productions Ltd. y Darick Robertson. Dynamite, Dynamite Entertainment & The Dynamite Entertainment y sus logos son © & ® 2010 DFI. Todos Los Derechos Reservados.

WANTED
MAN NO MAN
100 BULLETS
THINKABLE
PULP TALES
THE SPIRIT
EDGE
OF S EDGE
GOLEM
CROSSED
GARTH ENNIS
The Sinners Part One
KMOS
HTTP://KOMIQUEROS.COM

KMOS
Los Indie comics
aguantan en Komiqueros
¡Vive La Resistance!
MrRaider

¡ÚNETE
AL EJERCITO...!
LECTORES DE
INDIE COMICS

minutemen

scans'n edits

¿?

DTs

KMOS

DYNAMITE
00000